Bykovtseva, L. P.

Л. БЫКОВЦЕВА

ГОРЬКИЙ В МОСКВЕ

1931 * 1936

75С1
Б95

PG3465
B9

СОДЕРЖАНИЕ

Малая Никитская, 6 13
«Участник всего того, что творится в стране» 27
«Литературу люблю до самозабвения...» 69
«Пишу много...» 163
«Всем хорошим во мне я обязан книгам» 231
«...С художниками да с артистами близко знался» 255
В семье, с родными, близкими 285

Быковцева Лидия Петровна
ГОРЬКИЙ В МОСКВЕ
М., «Московский рабочий». 1968.
320 с. 75С1

Редактор *Л. Дудорова*
Художественный редактор *А. Беднарский*
Художник *Ю. Боярский*
Технический редактор *М. Похлебкина*

Издательство «Московский рабочий»,
Москва, пр. Владимирова, 6.

Л70051. Подписано к печати 27/II 1968 г. Формат бумаги 84 × 108¹/₃₂. Бум. л. 5,0. Печ. л. 16,8. Уч.-изд. л. 16,4. Тираж 30 000. Тем. план 1968 г. № 161. Цена 80 коп. Зак. 1065.

Типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.

7-2-2

Если отметить на географической карте места, где за свою долгую и необыкновенную жизнь побывал Алексей Максимович Горький,— таких мест наберется великое множество. Большие и малые города... Широкие просторы России... Многие страны Европы... Америка... В одних местах Горький останавливался на бóльший или меньший срок, в других жил подолгу.

Странствия по Руси и эмиграция в дореволюционный период, годы лечения за границей и поездки советских лет составили, если можно так сказать, обширнейшую «географию» жизни писателя. Москва по праву должна быть отмечена особенно крупно. С Москвой связаны многие яркие страницы биографии, общественной и творческой деятельности Горького.

В первый раз 21-летний Алексей Пешков увидел Москву в 1889 году, когда он, мастеровой малярного цеха, предпринял свое «хождение по Руси», вызванное желанием лучше узнать жизнь народа. Больше восьми месяцев странствовал он тогда, спустился по Волге к Каспию, прошел Моздокские степи, Дон и на обратном пути домой, в Нижний Новгород, зашел в Москву. Прежде всего, чтобы повидать Л. Н. Толстого, с его помощью разобраться в мучительных жизненных вопросах.

Толстого в Москве не оказалось. В хамовнической усадьбе Алексея Пешкова встретила жена писателя Софья Андреевна и, видно, заметила в облике молодого бродяги нечто, что заставило ее оторваться от дел, поговорить с ним, угостить кофе.

К огорчениям того первого московского дня от несостоявшейся встречи с Толстым прибавились кошмарные впечатления ночи, проведенной в грязном трактире где-то неподалеку от Сухаревки. Здесь в довершение всего

появился на Никитской. Ольга Юльевна Каминская — прототип героини рассказа «О первой любви», с которой Горький познакомился в Нижнем Новгороде в 1889 году и которую считал давно умершей. Надолго затворились за ними двери кабинета. Беседовали один на один. И никто не узнает, о чем говорили эти два близких когда-то человека, волей судьбы вновь встретившиеся на склоне жизни.

Алексей Максимович проводил гостью до выхода. Прошел в столовую, где за столом собралась семья. В этот вечер он был молчалив и задумчив. Свидание с прошлым глубоко взволновало его.

Те, кто никогда не видел Горького, могут отчетливо представить себе, как выглядел писатель, как держался, услышать его голос.

В фондах Музея А. М. Горького в Москве собрана богатейшая иконография, документальные кинофильмы, свидетельства многочисленных современников, записи голоса Алексея Максимовича, около 7 тысяч подлинных фотографий, запечатлевших писателя одного или в группах. Среди множества его художественных изображений — живописных, графических и скульптурных, работы таких выдающихся мастеров, как Репин, Нестеров, Серов, Корин, Шадр, Мухина.

Замечательный литературный портрет Горького создан К. А. Фединым. Характерные черты внешнего и внутреннего облика Алексея Максимовича отмечены в воспоминаниях и письмах многих писателей, артистов, художников. Их дополняют интересные, живые свидетельства родных, близких, знакомых писателя. Все это позволяет «увидеть» и «услышать» А. М. Горького.

В разное время, в различных обстоятельствах видим мы писателя. Вот, например, лучший ранний портрет Горького работы великого Серова — настоящая жемчужина портретной живописи.

Художник создавал его в Москве в квартире Горького (на углу улиц Моховой и Воздвиженки) осенью 1905 года, в напряженные дни подготовки Московского вооруженного восстания.

Серов, как и Горький, был свидетелем кровавого расстрела безоружной толпы 9 января 1905 года у Зимнего дворца. Он, как и Горький, принял участие в похоронах Н. Э. Баумана, убитого черносотенцами. Похороны эти

превратились в грандиозную политическую демонстрацию. Портрет писался под свежими впечатлениями от этих событий. Он открывал задуманную Серовым серию портретов передовых деятелей русской культуры, которую затем пополнили портреты Ф. И. Шаляпина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой и других.

Фигура Горького на портрете Серова, резко очерченная, динамичная, с решительным поворотом головы, сильным жестом руки,— отражает огромное интеллектуальное и эмоциональное напряжение, энергию и волю писателя. Детали его одежды — косоворотка, высокие сапоги — это реалистические приметы человека, вышедшего из народа и связанного с народной средой.

Но главное — лицо и особенно глаза Горького. Здесь художник достигает не только поразительного внешнего сходства, но и передает интенсивную работу мысли, собранность, целеустремленность. Это — образец психологической характеристики, полное выявление внутреннего состояния человека. Горький на портрете Серова — «буревестник» революции, писатель, начавший новый этап в истории мировой литературы.

У Горького, как и у других великих людей, были подражатели. Как в свое время домашняя блуза Л. Н. Толстого породила «толстовки», так в 900-е годы появились так называемые «подмаксимки» — безликие личности, которые отращивали длинные волосы, носили косоворотку, высокие сапоги.

Сам же Горький не признавал внешнего штампа. С годами он, разумеется, изменялся. Менялась его прическа, другой становилась одежда. Годы отметили своей печатью его лицо, ссутулили плечи. Но оставалось в нем до конца нечто неизменное «свое», живые черты и черточки, которые подметил еще Серов и которые составляли глубокую сущность его личности.

Горький последних лет жизни представлен другим образцом портретной живописи — портретом П. Д. Корина, который уже упоминался. И здесь кроме передачи внешнего сходства художник ищет и выявляет характер. Высокая, худая, во весь рост фигура Алексея Максимовича сгорбилась под тяжестью прожитых лет, кажется чуть-чуть усталой. Но видна в нем сила духа, мощь разума, одухотворенность, артистичность творческой натуры. Это всемирно признанный писатель, умудренный